

Cena { 10 halercy
10 tenigów
5 kopiejek

Redakcyja

przy ulicy Targowej № 16.

Administracyja

w sklepie przy ulicy Szosowej № 9.

Listów nieopłaconych nie przyjmuje się. Rękopisów Redakcyja nie zwraca.

Zawiadomienia o ślubach, zatachach, przedstawieniach i koncertach sąplata.

GAZETA POLSKA

DZIENNIK POLITYCZNO-SPOŁECZNY

WYCHODZI O GODZINIE 8-MEJ RANO, OPRÓCZ PONIEDZIAŁKU.

Cena { 10 halercy
10 tenigów
5 kopiejek

Prenumerata miesięczna:
2 kor. 50 hal. 2 mar. 10
tenigów lub 1 rubla 25 k.
Z przesyłką pocztową 3 ko-
rony, 3 marki lub 1 rubel
50 kop.

Kwartalnie trzy razy tyle.

Ogłoszenia oblicza się po
20 hal. 20 fen. (10 kop.) za
wiersz petlowy.

Nadawane po 1 kor., 1 mar.
(50 k.) za wiersz petlowy.

Załączniki podług osobnej
umowy.

„GAZETA POLSKA” jest do nabycia we wszystkich Biurach dziennikowych, księgarniach, trafikach, wogóle tam, gdzie jest wystawiony napis: To jest do nabycia „GAZETA POLSKA”. Także nabywa wystawione są w Dąbrowie, Rędzinie, Sosnowcu, Zagórz, Strzemieszycach, Czesłodzi, Zawierciu, Czesłochowie, Piotrkowie, Golonogu, Śląskowie, Olkusz, Miechowie, Kielesku, Polesławiu i t. d. Prenumeratę i ogłoszenia przyjmuje Administracyja w Dąbrowie ul. Szosowa № 9.

Depesze Biura Korespondencyjnego

z dnia 5 czerwca.

Biuletyn urzędowy austriacki.

COFANIE SIĘ MOSKALI.

WIEDEN 5 czerwca. Urzędowo donoszą:

Moskale nie zdołali stawić skutecznego oporu na wschód od Przemyśla pod Medyką. Wojska sprzymierzone walcząc posuwały się naprzód na Mościska.

W okolicy najdłuższego biegu Sanu odparliśmy kilka ataków nieprzyjacielskich.

Wojska sprzymierzone dotarły od strony zachodniej pod sam Kafusz (stacya kolejowa między Stryjem i Stanisławowem) i Żurawno (nad Dniestrem, na półn. wschód od Straja).

Walki nad Prutem trwają dalej. Nieprzyjacieli ponawiał tu na kilku miejscach gwałtowne ataki, ale został odrzucony.

Na granicy Włoskiej.

Na granicy tyrolskiej i karyneckiej nie zdarzyło się i wczoraj nie istotnego. Batalion nieprzyjacielski, który ukazał się w okolicy pasma górskiego Stills, został wypędzony. W Judikaryach, w dolinie Adygi, na wyżynie Folgaria-Lavarone i na kilku punktach granicy karyneckiej walka działowa trwa dalej.

Na Pobrzużu przy krwawo odpartym ataku czterech batalionów włoskich na nasze pozycje wpadło w nasze ręce na północ od Tolmein 3 oficerów i 50 żołnierzy.

Biuletyn urzędowy niemiecki.

Teren francuski.

BERLIN 5 czerwca. Urzędowo donoszą:

Walka o resztki fabryki pod Souchez trwa dalej. Momentalnie znajdują się one znowu w posiadaniu Francuzów. Ataki nieprzyjacielskie pod Neuville zostały odparte.

Teren litewski.

W następstwie odrzucenia wczorajszych ataków rosyjskich pod Raważynami (Rawdzunami?) i Sawdenikami wojska nasze uderzyły naprzód i odrzuciły nieprzyjaciela, który musiał opuścić przyczółek mostowy Sawdeniki (nad górą Dubissa), przeczem wzięty w niewolę 970 żołnierzy. Dalej na północ w okolicy miejscowości Popeliany stoczyliśmy pomyślne dla siebie walki kawaleryi.

W GALICYI.

Położenie na wschód od Jarosławia niezmienione. Na wschód od Przemyśla wojska jen. Marwitza w połączeniu z siłami austro-węgierskimi posuwają się naprzód na Mościska. Armia jen. Linsingena odrzuciła nieprzyjaciela na Kafusz i Żurawno nad Dniestrem.

Ze starego grodu trybunalskiego.

Piotrków, 5 czerwca.

Onegdaj zebrało się u nas sporo gości z różnych stron na wspólna, biśniade, która, choć bez charakteru politycznego, pozwalała jednak poznać usposobienie i nastroj poważnej części społeczeństwa naszego w Królestwie Polskiem. Zdarzyło się zaś tak szczególnie, że przy wspólnym stole zasiadli przedstawiciele N. K. N., członkowie obu brzygd legionów, naczelnik Dep. Wojsk p. brzydąderowa Piłsudski, reprezentanci duchowieństwa, sztuki, prasy niepodległościowej, inteligencji, mieszczaństwa, włościanstwa i robotników. Jeden z b. posłów włościańskich do Dumy wyraził się, iż widzi tu serce i głowę narodu polskiego. Zdanie niewątpliwie pochlebne, ale nieporównawcze słuszności. Wśród towarzyszących pierwszy zabrał głos podpułkownik Wł. Sikorski, który mówił między innymi, że widzi tu reprezentację społeczeństwa i repre-

zentację Legionów. Ta wspólnota i solidarność niepewniejsza rekonja lepiej przyszłości, zwłaszcza, iż nie brak także posłańca miasta Warszawy, który przywiózł wieści dobre. Wszyscy zebrani skupili się tu zgodnie przy sztandarze Legionów, który podniósł pierwszy Józef Piłsudski, a naród stanął przy nim solidarnie w dniu 16 sierpnia r. z. W tak ważnych chwilach miłości nie mogliśmy, musieliśmy przemienić czynem wolnych, czynem orężnych. Niepodległość narodu była pierwszą podbudką konstytucyi Naczel. Kom. Narodowego, która stanęła na stanowisku, że za organizacyja Legionów musi pójść organizacyja społeczeństwa. Legiony położyły sztandary swoje z Austrią, pomnie na przeszłość, pewnie lepszej w tym związku przyszłości narodu.

Jednak są jeszcze głosy, oświadczaające się za neutralnością. Czem jest neutralność, głoszona dzisiaj przez niektórych Polaków? Krwawa ironia, uczucie robaka, zdanego na łaskę i niełaskę, najszkodliwszym oportunistem, gdy2 dopuszcza stanowienie o nas poza nami. W dzisiejszych warunkach neutralność to śmierć i zagłada narodu. Żywego narodu krając nie wolno, z biernym nikt nie będzie się liczył.

Inni znowu żądają od nas nakazów. I znowu nieporozumienie, bo nie jeste-

my jeszcze Rządem Narodowym, a tylko spełniamy niektóre jego funkcje. W dobrej woli społeczeństwa leży cała siła inicjatywy N. K. N., na tę dobrą wolę społeczeństwo zgodzić się musi.

Trwoni nareszcie pytają, co będzie, jeżeli państwo, z którym związaliśmy nadzieje, przegra. Nie chcemy widzieć, że Rosya dzisiaj jest już właściwie pokonana, zapominamy oraz, że choć Napoleon przegrał, Legiony, które walczyły po jego stronie, wygrały. Siłami wiara, okochaniem Legionów — możemy być spokojni o przyszłość. Naród polski nie da się zbyć ochłapem, jałmużną, czem racja go różne europejskie komitety zwynosiwość. Głód nasz łaknie czego innego. Wolne Królestwo, to żądanie nasze minimalne. Do tego zaś dajemy z frontem, zwróconym przeciw Rosji.

Z kolei przemawiał Dr. M. Sokolnicki, sekretarz generalny N. K. N. Wyraziwszy przekonanie, że biśniade dzisiejsza jest wyrazem swobodnej woli społeczeństwa w Król. Polskiem, świadczącym o podążaniu się i samodzielnosci Królestwa, mówił następnie o postulatach dzisiejszych N. K. N., między którymi znajduje się żądanie uznania już teraz niepodzielności Królestwa i dania możności zaspokojenia własnych potrzeb czyli samorządu. Jeżeli Prezes N. K. N. nie mógł przybyć na dzisiejsza

biśniade, stało się to dlatego, że nie mógł przybyć tylko z latami, a nie z wyraźną zdobyczą narodową. Na dzisiejsze trudności jeden ratunek: stanowco wyrażona opinia narodu. N. K. N. otworzył tę drogę.

Włodzisław Ostrowski z Opoczyńskiego, powitał zebranych, wypowiedział zdanie, że nie wolno nam liczyć na niktę obietnice, a w szczególności na rosyjskie. „Życzę Moskaliom szczególniego powrotu do Tulu, Moskwy i Samary. Niech nie biją się za swoje i nasze ziemie, ale niech strzegą granic istinno - ruskiego narodu. (Burzliwe oklaski). Gdyby nie orę2 Austrii i Niemiec, nie moglibyśmy nawet marzyć o zrzuceniu niewoli rosyjskiej. Z nimi więc pod sztandarem Orła Białego i Matki Boskiej Częstochowskiej przeciw Rosyi! Za bohaterstwo Legionów vivat! Za niepodległość Król. Polskiego vivat! Za wszystkie stany skonfederowane vivat!

Adwokat Rudnicki podziwiał gości intencją Piotrkowa, poczem przemawiał wysłannik z Warszawy. Warszawa podziema, która dziś już rządzić zaczyna, kupia się — mówił między innymi — około komendanta Piłsudskiego, którego nazwisko symbolem.

Warszawa nie pójdzie na lep słów. Warszawa wie, że wszystkim z Inter polski, że na siebie i tylko na siebie li czyć możemy. Mowca kończąc pije zdrowie szarego żołnierza pol skiego, który pierwszy poszedł w bój pod Kielce.

Mowil następnie ob. Sujkowski imieniem ojcowi, który obraci za schro niem siusiemu dla dorożki rowy strzeleckie Piłsudskiego. Ob. Czerwulski wyraził się, że nie spoczniesz, póki na ród nie zobaczy się wolnym. Ob. Szwajcar witał nadchodząca już jut rzenkę wolności. Imieniem duchowień stwa mówił Ks. Bronski, który za pewnił, że coraz większa liczba duchowień stwa staje pod wspólnym sztandarem narodowym. Nawet wśród naj wyżej hierarchii załamuje się linia. I gdyby nie wielkie święto katolickie Bo żego Ciała, byłby tu między nami czło nek episkopatu polskiego.

Włocławian Ostachowski powiada, że coraz więcej chłopów idzie w le giony. "Dziś chłopci nosiny się z myśla chwalenia wərbunku przymusowego", bo chłop chce być równym i wolnym i gotów pójść lawina.

Ob. Garlicki przemawiał na temat, że równocześnie z wypędzeniem wroga moskiewskiego musi się dokonywać stwarzanie państwa polskiego. Włocławian z Łowickiego Kurczak pil zdrowie legionów.

Ostatni przemawiał ob. Daszyński, wiceprezes N. K. N. Opowiadał naprzód, jak trudno sąca jeszcze przed wojną robota niepodległościowa, jak nie walano się przed żadnem oszczerstwem, ażeby przeciwnicy idei niepodległościowej obrać miannem szpiegów, zdrajców i agentów pruskich. I nawet w chwili, gdy wybuchł pożar świata, jesz cze wtedy naród nie o/wiedział się przy nas. Dziś! wiele zmieniło się na dobre. Cel dziś jasniej nam przewiśka. Zwyciężyliśmy na tej ciężkiej drodze apostolskiej. Ale jeszcze dziś nie mo żemy ludzi białych Rząd Narodowy, bo samowolnictwem trzodem był nie wolny. Trzeba nam powiedzieć nia się waszego i dlatego witamy z radością łączenie się Król. Polskiego. Ale to jeszcze za mało. Rząd Narodowy musi mieć posłuch i za dnia grupa nie będzie się mogła prze wozu niemu buntować. Trzeba budować łączenia wykończ, nieporządki, do szczytu, którym stanie się Rząd Narodo wy, tkwicy głęboko kotwicą wiary, nadziei i miłości w sercu narodu pol skiego.

Lecz nie uprzedzajmy słowami wy padków. Niech raczej czyną słowa wy przedzają. Wygłasza jeszcze głosy nie ułatości do głosy śmierci, głosy, które nas zabijają. Wiec przez że zwalpie nie! Niepodległość prawem narodu! Wiec w danej chwili czynimy wszystko, ażeby iść razem do czynu i raczej zgi nąć z honorem, niż żyć z nieszawą nie woli!

Peln podniosłego nastroju goście rozeszli się do domów albo rozjechali się w różne strony, ażeby z czynnością spotęgnować prowadzić w całym kraju pracę wyzwolenia z hałsem przeciw Rosyi. Wspólna biadała zostanie nie tylko mila w wspomnieniach pamiątki, ale zostanie zapisana jako dzień domie szłego zwycięstwa w przelocie dnia dla całej Europy i dla naszego narodu go dzinach!

Kordyan.

Przegląd Polityczny.

(w) „Dyplomatyczna” choroba oczu angielskiego ministra spraw zagranicznych, Sir Grey'a, zapowiada się poważnie, gdyż na jego miejsce miano wany został zastępca tymczasowy, lord Crewe, któremu ma pomagać w razie potrzeby drugi konserwatywny lord, Lansdowne. W ten sposób przynajmniej na jakiś czas Anglii traci ona ministra, który pisał jej na rzuć sojuszu z Rosyą. Nie trzeba było myśleć, iż naród angielski z ła twością zgodził się na przyjaźń z „wro giem odwiecznym”, z którym ty le walk toczyli dawniej żołnierze an gielscy, a jeszcze więcej — dyplomaci. Był czas, gdy cała prasa liberal na (zatem rządowa) naradzała się p. Grey'a za to, że pozwolił on Rosji usado wić się w Persyi i nawet uzyskać od bezsilnego rządu perskiego pozwolenie na budowę kolei. Oddawna bowiem zasadą przewodnią polityki angielskiej było sprzeciwianie się budowie kolei we wszystkich państwach, otaczających Indye. Ale Grey nie dał się ugnać i po woli, a nie opierał się publiczną, a nie systematycznie wszelkie rozprawy o sprawach międzynarodowych z punk tu widzenia sympatii lub antypatii do despotyzmu i biorąc pod uwagę tylko to, co mu się wydawało by realnym in teresem angielskim.

Skutki tej polityki dają się teraz odczuwać Anglikom. Konserwatywne i liberałowie narodziły różne instytu cyje, które dawniej opinia publiczna uważała za niedopuszczalne, po. p. w szęchna służbę wojskową. Ważniejsze pisma liberalne (West minster Gazette, Daily Chroni cle, Manchester Guardian) opierają się rozpaczyli wprowadzeniu tej reformy, a na nacisk konserwaty wów, którzy chcą sobą tradycje „trzech wiel kich” polityki Grey'a, zwyciężył prawdo podobnie.

We Włoszech przez ministrów Sa laandra miał na posiedzeniu komite tu „Pogotowia Obywatelskiego” o mowę, w której usiłował oden rzyć zarzut zdrady i wiarołomstwa, rzucony przez urzędowe wydawnictwo, a mianowicie i austriackie. Trzeba przyznać, iż argumentacja jego nie wytrzymała krytyki. Przeważnie powtarzał na wy krętne frazesy spraszo winistycznej, w przybłąkał się i jak i kudacz, mniej lub więcej pospolity, przewalał się słowem i pisie i ludzkie postacie dość gęsto przez eksplebanie jadowiąc.

Bateria nie była jeszcze ufortyfi kowana, więc i czynna jeszcze nie była.

Stopniowo, wieś stawała się coraz bardziej nieczystą — własnością granatów nieprzyjacielskich, — a z wyłudnia się doszczętnie. Opustoszała też i namio toż zwinnością, względnie — zabrano ją, przeniesiono spód. Bateria, razem z nim, do kudacz, mniej lub więcej pospolite, przestały odwiedzać posterunek żywnościowy.

Ale pies biały z brązowymi ła ta mi pozostał.

Nie nawiązywał snad do towarzysztwa ludzi prostych, lubu mu przychylnych gdy tylko lubił się użyć do po plebanii iadownicy, przynajmniej nie od pędzany do kapitana. Ten przywyki, ani wiedząc, kiedy, do niewolnego to warzysza i sam psiarz — może myśli w, dał mu przewziskow: Toska. Czy pocho dziła ta nazwa od tytułu opery Puccini, kapitan, który grał w wieczor mi na balababę, czy od rosyjskiego „to ska” — nie wiadomo. Pies pozornie wesoły, smutny, miał ślepią. Często przysiadł na łące, i wyciągał przed się mordę rasową, poglądał na pola, na lasy, siniejące za Jadowicami na odleg łym horyzoncie. Ku tamtej stronie, gdzie falująca dotychczas nieznacnie ziemia maziwicka spadała już równia

rodzaju tego, że obietnica odaptowania prowincji włoskiej przez Austryę, za gwarantowana przez Niemcy, nie zasłu giwała na wiarę itp. Ale jedno zdanie warto podnieść: powiedział on, że nie może za przykładem ks. Błuwla roz gniać się, gdyż nie pozwala mu na to kultura, która u Włochów starsza jest od niemieckiej i owa d z i a t a t u l e c i. Jeżeli ta kultura tak będzie się popisywała, jak w swoim czasie w Trypolisie (gdzie mordowanie dzieci i kobiet było na porządku dziennym), to rzeczywiście należy jej wzorów szukać przed kilkudziesięciu wiekami!

Sztuka w czasie wojny.

Różni artyści, przyzwyczajeni do rutynicznych poglądów na sztukę, narze kał, że wojna współczesna jest „filister ska”. Zupodział się gdzieś romantyzm, futurizm i parnasizm. Ale Nietzsche słusznie powiada, że geniusz dał sobie radę w najgorszych warunkach i nawet potrafił je wykorzystać na swoją korzyść. Rzecz zawsze polega na tem, ażeby zo bytować się w nowych stosunkach. Ludzie zaś natrudnieni dają się odebrać od formu przeszłości i poglądów pra dziów.

Ktoś powiedział, że wojna dzisiej szej jest monotonna, bezbarwna, jednym słowem nieatrakcyjna. Większość arty stów odrzuca przychyliła się do tej opinii, po chlebniejac jej duchowemu lenistwu i frazes o „filisterstwie” krwawych za pasów całej Europy przyjał się. Co prawda holdowali mu artyści przeciwni, oraz ludzie siedzący sobie spokojnie, zdala od placów boju.

Kiedy Rudin przyjechał do Londy nu, zastał właśnie wieczorem zaczęto gasić światła z obawy przed Zepelinami, odezwał się jeden z jego przyjaciół, iż miasto wygląda smutnie. „Prze ciwie!” odpowiedział mu wielki rzemieb zar, „Londyn właśnie teraz jest bardzo pie kny, ciemnością odhazyja go nowem piękem”.

Znana artysta i głębokiego estety była szóstka, tego dowodzi zbiór lito grafii i szkiców węglowych, wystawio nych obecnie przez malarza angielskie go Józefa Pennella.

Dał on w swych utworach studia malarzkie, robotne w zaciemnionym Londynie. W swoim atelier obserwował malarz zanikanie światła i światła światła jednego z drugim w ciemną noc. W mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło. Biegnię po masach domów, upiornem bly skiem żarzy do wnętrza mieszkań — i ucieka. To reflektor. Najpierw je den, potem kilka, kilkadziesiąt światel, w mianę jak gasną latarnie zasłaniając się gwiazdy, a gdy już noc zupełnie scho dzi, w ciemności przesuwa się tajemni cie, zielonkawe, jaskrawe światło

„GAZETY POLSKIEJ”

z dnia 7-go Czerwca 1915 r.

Depesze Biura Korespondencyjnego

z dnia 6 czerwca.

Biuletyn urzędowy austriacki.

Dalsze zwycięstwa w Galicji.

WIEDEN 6 czerwca.

Urzędowo donoszą: Wojska sprzymierzone podeszły wczoraj pod same Mościska i **wzięły szturmem Starzawę.**

Wojska sprzymierzone, ścigające nieprzyjaciela od Stryja na wschód, zdobyły **Niestrowy przyczółek mostowy Żurawno i pobiły na nowo nieprzyjaciela na północ od Kałusza.**

Nad Prutem walka toczy się dalej.

W Polsce.

Położenie w Polsce niezmiennione.

Na granicy Włoskiej.

Na terenie garrucnym tyrolskim i karyneckim nieprzyjaciół poprzestaje na bezskutecznym ogniu armatnim.

Na wiadomość o zbliżaniu się nieprzyjaciela ku naszym pozycjom w okolicy Lavarone-Folgaria **ciężkie działania rozpoczęły z naszej strony ostrzeliwanie nieprzyjacielskich fortów granicznych.**

Na Pobrzuu walka działowa coraz gwałtowniejsza.

W bitwach około Krn Włosi ponieśli ciężkie straty. Na południowej spadzistości góry znaleźliśmy **300 trupów nieprzyjacielskich.**

Próba nieprzyjaciela przekroczenia Isonzo pod Sagrado krwawo odparta.

Biuletyn urzędowy niemiecki.

Teren francuski.

BERLIN 6 czerwca. Urzędowo donoszą:

Ataki nieprzyjaciela na nasze pozycje po wschodniej pochyłości wzgórza Loretto odrzucono z ciężkimi dla nieprzyjaciela stratami. W wiosce Neuville straciliśmy dwie grupy domów. Twierdzę Calais i lotnisko Sellement pod Luneville obrzuciliśmy bombami.

NA LITWIE.

Na wschodnim placu boju zyskała nasza ofenzywa w pochodzie na Sawdeniki w kierunku wschodnim na terenie. **Liczba jeńców podniosła się na 3650.** Dalej na południe koło Ugian odparliśmy atak rosyjskiej dywizji.

Na południe od Niemna wojska niemieckie odpędziły nieprzyjacielskie oddziały na linję Sapiezyski Wielkie.

Na froncie galicyjskim.

Na południowo-wschodnim terenie boju armia Linsingena jest zajęta **wywalczaniem przejścia przez Dunajec koło Żurawna**

Także dalej na południe postępując naprzód ściganie nieprzyjaciela przyniosło nam do tej pory 10.900 jeńców, 6 dział i 14 karabinów maszynowych.

Wrażenie w Anglii.

LONDON 6 czerwca. „Manchester Guardian” pisze: Upadek Przemysła jest sam dla siebie rzeczą znaczną, ale jest zarazem znaczącym, jako nowy dowód ciężkiej klęski rosyjskiej w Galicji.

POWODZENIE TURKÓW.

KONSTANTYNOPOL 6 czerwca. Z głównej kwatery prasowej donoszą:

Na froncie Dardaneelskim w odcinku Seddülbağr nieprzyjaciół podjął z otrzymanymi w ostatnich dniach posiłkami poważne ataki, ale został przez nasze kontrataki odpędzony. **Dotychczas zdobyliśmy 5 karabinów maszynowych.** Walka trwa jeszcze dzisiaj, dla nas bardzo pomyślnie.

Niemiecka łódź podwodna **stoperdowała i zatopiła 30 maja w nocy przy wyspie Stratos okręt nieprzyjacielski, którego typ nie został stwierdzony.**

W nocy 4 czerwca francuski poszukiwacz min „Casablanca” **zatonął wskutek eksplozji pod Smyrną.**

Sprawa polska a katolicyzm.

Katolicyść ogromnie przeważny większości narodu polskiego jest faktem bez zastrzeżeń. Tradycja i kultura katolicka wnikały głęboko w psychikę Polaków i stały się w życiu narodu czynnikami, z którym musi się liczyć każdy polityk polski bez względu na to, czy uważa się osobiście za prawomyślnego czy wolnomyślnego czy nareszcie za innowiercę w stosunku do katolicyzmu. W nieuniknionym tedy następstwie sprawa polska łączy się ściśle ze sprawą katolicyzmu. Każde zwycięstwo polskie podnosi sprawę katolicyzmu, każda jej przegrana podcina u korzenia zwycięstwo katolicy.

Polska zwyciężająca zaprowadziła katolicyzm na pogańskiej Litwie, dokonała dzieła unii na Białorusi i Ukrainie. Polska, podzielona przez nieomaganą wewnętrzną, a zwłaszcza przez niegodziwość narodową przysłała Moskwy czyli Targowicy, musiała patrzeć ze smutkiem, jak naprzód na ogromnych obszarach litewsko-ruskich dzieło unii powoli się w gruz, jak powtórę sam

katolicyzm łaciński pod zaborem rosyjskim utracił stanowisko przednie i górujące na korzyść prawosławia. Tutaj należy oraz podkreślić zjawisko bardzo znamienne, że tylko tam, gdzie polskość zachowała swoje prawa to jest w Galicji, katolicyzm i unia zachowały razem swoje znaczenie produkując, a chwilą zaś, gdy Galicję poczęła ogarniać inwazyja rosyjska, wraz z upadaniem polskości w niesłychanie szybkim tempie również katolicyzm i unia zaczęły upadać, a prawosławie zyskiwać na znaczenie. Logika tych faktów dziejowych jest istotnie uderzająca, bo — ażeby wyrazić się drastycznie — wali w lew jak obuchem.

Stwierdzenie pewnych zjawisk stałych zmusza każdego nieuprzedzonego człowieka, a tem bardziej czynnego polityka narodowego, do wysnuwania wniosków koniecznych, jakie z takiego stanu rzeczy wypływają dla teraźniejszości i przyszłości. Dożyliśmy bowiem chwili dziejowej, kiedy prawosławna Rosja wytęża usiłowania, ażeby do już posiadanych obszarów polskich dołączyć nowe i o ile możliwości wszystkie. Nie zastanawiamy się w tej dyskusji nad tem, że usiłowania te okazują się na szczęście coraz bardziej pienne, rezytaniczna walka narodów wpycha Rosję coraz bardziej z posiadłości w Polsce. Idzie tutaj o wnioski zasadnicze.

Skoło sprawa polska związana jest ponad wszelką wątpliwość ze sprawą katolicy, skoro powodzenie sprawy polskiej czyli w danym wypadku wypieranie inwazyji rosyjskiej z Polski gwarantuje zarazem powodzenie sprawy katolicyzmu czyli w danym wypadku usunięcie inwazyji prawosławia, płynnie stąd nie tylko dla samego narodu, ile w szczególności dla duchowieństwa katolickiego w Polsce obowiązek czynnego jego współdziału w dziele odzyskania Mołdwy z naszego kraju w jej własne i etniczne granice.

Neutralność duchowieństwa musiałaby być z tego stanowiska uważana za rzecz niezrozumiałą. Jeżeli bowiem nie możemy nazwać patriotą Polaka, któryby w potrzebie nie stanął z bronią w ręku w obronie zagrożonej na nowo polskości, nie możemy oraz nazwać dobrym katolikiem dobowego, któryby odmawiał czynnego współdziału w chwili, gdy zwycięstwo prawosławnej Rosji musiałoby podkopać na nowo znaczenie katolicyzmu w Polsce.

Wydoby niżej mają oczywiście charakter ogólny, objaśniający. Chodzi tutaj o rozpatrzenie dalszej sprawy polskiej także pod tym kątem widzenia, a nie o inkulturowanie aluzje pod adresem stanu duchownego. Wiadomo bowiem z dziejów, że duchowieństwo katolickie w Polsce odznaczało się zawsze gorącym patriotyzmem. Dość

przypomnieć takie postacie z dziejów jak Długoszy, ks. Marek, Konarski, Kollataj, Staszic, Mackiewicz, Brzózka lub w dzisiejszym pokoleniu ks. biskup Bandurski, gorący miłośnik narodu, który niedawno nie zaważał się przeciwnikowi legionu lub nawet biernych w stosunku do legionu nazwał zdrajcami narodowymi.

Niepodobna zatem wątpić, że współczesne nam duchowieństwo rozumie również dobrze obowiązki patriotyczne, ścisły związek wygranej polskiej z wygraną katolicką, na co i na terenie Królestwa Polskiego można się coraz liczniejsze dowody. Gdyby jednak ktoś sądził, że duchowieństwo powinno być bierne w godzinie krwawych zapasów na ziemi polskiej, gdyż wiara katolicka prowadzi do Królestwa, więc z tego świata, ścisły związek wygranej polskiej z wygraną katolicką, na co i na terenie Królestwa Polskiego można się coraz liczniejsze dowody. Gdyby jednak ktoś sądził, że duchowieństwo powinno być bierne w godzinie krwawych zapasów na ziemi polskiej, gdyż wiara katolicka prowadzi do Królestwa, więc z tego świata, ścisły związek wygranej polskiej z wygraną katolicką, na co i na terenie Królestwa Polskiego można się coraz liczniejsze dowody. Gdyby jednak ktoś sądził, że duchowieństwo powinno być bierne w godzinie krwawych zapasów na ziemi polskiej, gdyż wiara katolicka prowadzi do Królestwa, więc z tego świata, ścisły związek wygranej polskiej z wygraną katolicką, na co i na terenie Królestwa Polskiego można się coraz liczniejsze dowody.

Dr. Michał Janik.

